

CONTRA VIENTO Y MAREA...



Meléndez

EL EXODO JUJEÑO

23 de Agosto de 1812

Durante los años 1811 y 1812, la situación era muy difícil en las Provincias Unidas del Río de la Plata. El Paraguay se había separado de ellas después de la campaña de Belgrano. Se temía que los portugueses, invasores de la Banda Oriental, apoyasen a los realistas de Montevideo. El Alto Perú estaba perdido, como consecuencia del desastre de Huaqui. El Ejército del Norte, deshecho, se hallaba reunido en Salta, moralmente extenuado y en precarias condiciones físicas. La población se iba desanimando totalmente. Juan Martín de Pueyrredón, por poco tiempo al frente de las tropas en la capital nortea, debió solicitar su relevo, por razones de salud. En su reemplazo, el Primer Triunvirato designó al general Manuel Belgrano y le dio instrucciones para que efectuara una retirada, conteniendo en lo posible el avance de los realistas, a quienes debía privarse de todo recurso en las tierras que invadirían.



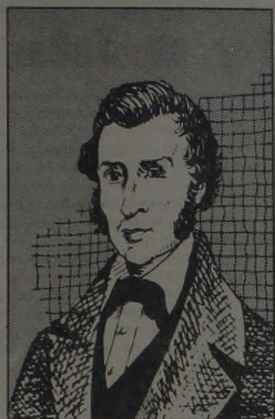
El 23 de agosto de 1812, toda la población de Jujuy abandonó el solar nativo y siguió al ejército de Belgrano. Se destruyeron las viviendas; se quemaron las cosechas, se asolaron las sementeras; se arrieron las haciendas... La tierra quedó desierta y desolada para el invasor. Fue ése el mejor ejemplo de nuestra historia sobre el heroico sacrificio de los naturales del país en defensa de la libertad. El 3 de setiembre, el ejército se hallaba junto al río Las Piedras.

Gracias a esa maniobra de retirada, Belgrano pudo vencer a los realistas en Tucumán el 24 de setiembre de 1812, en el Campo de las Carreras. Después de esa batalla, los españoles huyeron hacia el norte, Belgrano los alcanzó en Salta, donde los volvió a vencer, el 20 de febrero de 1813.

Fechas de la Semana



José María Paz



José Rivera Indarte



Juan Martín de Pueyrredón



Bernardino Rivadavia



José de San Martín

17 de agosto, 1850. Fallece San Martín. A las 15 de ese día dejaba de existir el Padre de la Patria, general José Francisco de San Martín, en la ciudad francesa de Boulogne Sur Mer. Había nacido en Yapeyú (Corrientes), uno de los treinta pueblos de las antiguas misiones de guaraníes, situadas sobre las márgenes del Alto Uruguay, el 25 de febrero de 1778. Brillante hombre de espada, la esgrimió con máximo desinterés, profunda abnegación y gran eficacia, únicamente para liberar pueblos, "realizando así su gesta libertadora en América del Sur".

17 de agosto, 1922. Deja de existir Belisario Roldán. Orador, poeta, comediógrafo, periodista y legislador. Ha dejado una decantada obra cultural en el país y su fama traspasó nuestras fronteras. Le cupo la hora de hablar públicamente cuando se inauguró en Boulogne Sur Mer la estatua del general San Martín. Entre sus obras meritorias se encuentran "El Puñal de los trovadores" y "El rosar de las ruinas".

18 de agosto, 1848. Muere Camila O'Gormann. El fusilamiento de Camila O'Gormann y Ladislao Gutiérrez, ocurrido en los Santos Lugares (hoy San Andrés) fue una de las mayores atrocidades del gobierno de Juan

Manuel de Rosas. Camila, de 20 años, era hija de Adolfo O'Gormann, un caballero vinculado a la más alta esfera social y política; Ladislao, de 24 años, acababa de abandonar sus hábitos sacerdotales. No habían cometido otro crimen que el de amarse.

19 de agosto, 1845. Fallece Rivera Indarte. Poeta, periodista y escritor cordobés, José Rivera Indarte es autor de "Melodías hebraicas", "Himno a Rosas" y "Es acción santa matar a Rosas". Los títulos contradictorios de estos dos poemas se deben a que luego de ser adicto a Rosas se pasó a las filas unitarias, debido a lo cual debió refugiarse en Montevideo, de donde pasó a los Estados Unidos. Sus poemas fueron recopilados por Bartolomé Mitre.

20 de agosto, 1778. Nace O'Higgins. Nació en Chillán (Chile) el general Bernardo O'Higgins. Luego de cursar sus primeras letras fue enviado a Europa y en Inglaterra trabó amistad con Francisco de Miranda, precursor de la libertad americana. Regresó a Chile en 1802. Poco después comenzó a conspirar para lograr la independencia de su país. Después de Rancagua, viajó a Mendoza con el fin de entrevistarse con el general San Martín, colaborando en la preparación del Ejército de los

Andes. El 1º de enero de 1818 declaró la independencia del vecino país. Falleció en la ciudad de Lima (Perú) el 24 de octubre de 1842. Sus restos mortales fueron llevados a Santiago de Chile en 1869.

21 de agosto, 1822. Rivadavia deja su cargo de gobernador interino. Bernardino Rivadavia terminó el interinato del gobierno de Buenos Aires, que por ausencia del titular, general Martín Rodríguez, había desempeñado por breve tiempo.

22 de agosto, 1810. Pueyrredón gobernador de Córdoba. El Cabildo de Córdoba reconoció como gobernador de dicha provincia al general don Juan Martín de Pueyrredón, uno de los primeros héroes de la reconquista de Buenos Aires.

23 de agosto, 1957. Construcción del mausoleo en memoria del general Paz. En la Casa de Gobierno de Córdoba se consideró el informe presentado por el secretario de la comisión Pro Traslado de los Restos del General Don José María Paz a esa ciudad, resolviéndose entregar la suma de 150.000 pesos para la construcción de un mausoleo que se levantaría en el atrio de la Iglesia Catedral de Córdoba, donde se depositarían los restos del prócer.

***** Danzas Nuestras *****

En el Día Mundial del Folklore

La historia es reciente: en 1960 se reunió en esta capital un grupo de investigadores dedicados al estudio de la música, letra y danzas de raíz autóctona. Representaban a países de casi toda América y Europa y venían a asistir a las reuniones del Congreso Internacional del Folklore, que delibera todos los años en un lugar distinto.

Esa vez, los delegados de 30 naciones coincidieron unánimemente en instituir el Día Mundial del Folklore. ¿Por qué los 22 de agosto? Porque fue un 22 de agosto, el de 1846, en que William John Thomas propuso la palabra folklore, formada por otras dos, cuyo significado es pueblo-saber.

Sigamos con la historia reciente: en 1964 comenzó a celebrarse ese día. San Francisco Solano es el patrono del folklore nacional, de allí que la celebración comprenda también actos y ceremonias destinados a honrarlo.

En 1589, pocos años después de fundada Buenos Aires por Juan de Garay, llegó a tierras de América una misión evangelizadora en la que viajó, desde España, un religioso de la orden del "pobrecito de Asís" llamado fray Francisco Solano. El sacerdote llegó a Tucumán, procedente del Perú, adonde había arribado tras larga travesía. Se dice que tenía palabra dulce y elocuente, tanto como su música. Con su violín y su palabra atrajo indios bellicosos y los ganó para la fe de Dios. La leyenda se apropió de este religioso, lo rodeó de santidad y colmó su memoria de milagros.

En páginas centrales encontrarán material sobre la quebrada de Humahuaca. En la ciudad de este nombre se dice que todos los días, a las 12, San Francisco Solano bendice al pueblo y a los viajeros que la visitan. En el convento de San Francisco, en La Rioja, se conserva la celda que ocupó el misionero, quien también residió largo tiempo en Santiago del Estero.

San Francisco Solano, a quien tallas y estampas representan con un violín en sus manos, había nacido en Montilla, España, en 1549. Falleció en Lima el 14 de julio de 1610. Su vida es un permanente ejemplo de fe y de humildad.

La Arunguita



La Arunguita, también denominada Arunga, es una danza cuya área de dispersión no sobrepasó los límites de la provincia de Santiago del Estero. Sus coplas presentan la curiosidad de estar compuestas por palabras quichuas y castellanas alternativamente. Debido a ese empleo de voces indígenas, se ha creído ver en este baile un origen quichua. En realidad, la Arunguita deriva de viejas danzas españolas introducidas en nuestro territorio en tiempos de la colonia. Se baila con pañuelos y castañetas, empleándose el típico paso de Gato. La música suele interpretarse

con instrumentos característicos del folklore del Noroeste, como lo son el violín, la guitarra y el bombo legüero. Se la sigue ejecutando hoy en día gracias a la recopilación que hiciera de ella el folklorista don Andrés Chazarreta, en 1927. Este músico la incluyó en su "Cuarto Album Musical de Tonadas, Vídalas y Bailes Criollos", compartiendo la sección Bailes Criollos con la Mariquita. Sus coplas dicen: "Causanimi agonizaspá/ huanum cusan del dolor/ por una preciosa flor/ zonkoita martirizaspá // Arunguita, chiquitita, Arunguita de mi amor".

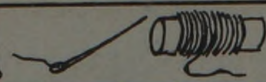


SAN FRANCISCO SOLANO

Si bien todos los años los 22 de agosto se dictan clases alusivas en las escuelas, con motivo de celebrarse en esa fecha el Día Mundial del Folklore, los argentinos no damos a esa conmemoración la importancia que debería tener, ya que fue en nuestro país donde surgió la iniciativa de dedicar un día del año a la actividad folklórica.

La Página de la Pequeña Ama de Casa

Costura



Claudia Rod y su Taller



Claudia Rod llegó al taller que tiene instalado en la coqueta rue de Santa Magdalena, en Barracas, y consultó su termómetro pulsera. "Todavía hace frío —murmuró—, pero tenemos que apurarnos porque, apenas menos pensemos, llegará la primavera y este modelito que quería proponerles hoy, ya no servirá. Se trata de un saquito bien abrigado para la muñeca, realizado en tela, muy cómodo y práctico".

Luego, batiendo palmas —no se sabe si para quitarse el frío o para marcar el ritmo de una chacarera—, exclamó: "¡Se va el modelito!".

Y se va (o se viene), nomás. Para hacer

el molde se procede así: se hace un rectángulo que tenga de base la mitad de la medida del contorno del busto, y de alto, el largo deseado.

Hecho el rectángulo, dividir la base en trece partes iguales, y la altura en catorce partes iguales. Completás luego el cuadrícula.

Copió los moldes "B" (espalda) y "D" (delanteras), igual al ejemplo.

Hacé ahora otro cuadrícula similar al anterior, pero cuya base tenga once cuadrados y la altura, trece cuadrados. Copió el molde "M" (manga).

Recortó por la línea más gruesa.

Dobló la tela por la mitad, enfrentando los derechos, y colocó los moldes "E" y "D" y "M". Cortó, dejando unos centímetros para margen de costura.

Uní las dos mitades de las espaldas desde el cuello hasta el ruedo.

Enfrentó después el derecho de la espalda con los de las delanteras, tratando de que coincidieran las letras "A" con "D", "B" con "C", "E" con "G", "F" con "H".

Cosé los hombros y luego los costados. Separé las dos mangas y doblélas hacia dentro, haciendo coincidir las letras "W" y "X" con "X".

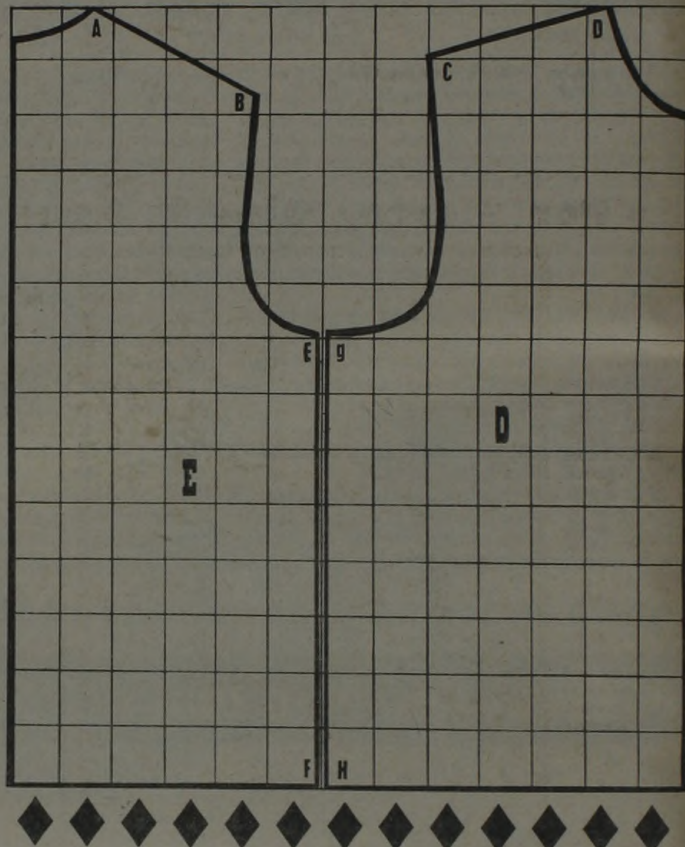
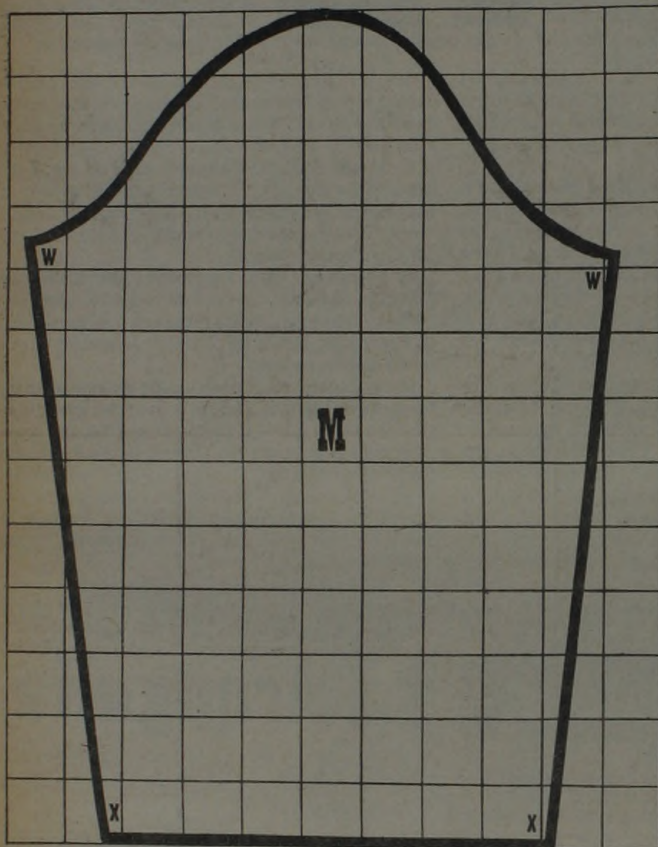
Cosé con mucho cuidado por la línea

recta, uniendo de esta manera la manga.

Una vez hecho eso con las dos mangas, habrá que coserlas al cuerpo. Para ello uniremos la letra "W" de la manga con las letras "E" y "G" del cuerpo. A partir de esa unión coserás siguiendo la forma de la bocamanga, hasta llegar al comienzo de la unión.

(Se hace lo mismo con las dos mangas, naturalmente).

En el puño y en el ruedo se hace un pequeño dobladillo. En el cuello se coserá una cinta del mismo color que la tela, para que pueda cerrar con un moño en la delantera del saquito.

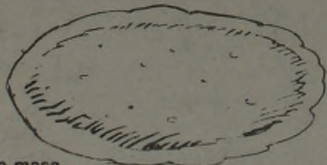


COCINA la cocinerita

Ingredientes:

2 tapas de masa para tarta.

2 cucharadas de miel.



1 cucharadita de canela.



1 taza de peras al natural sin el almibar.



2 cucharadas de azúcar negra.

Menú: TARTA DE PERAS

Así se Prepara:

- En un recipiente profundo cortamos las peras y las pisamos hasta obtener un puré.
- Agregamos la miel, el azúcar negra, la canela y mezclamos todo.
- Frotamos un molde para horno con un trozo de manteca, lo espolvoreamos con un poco de harina y colocamos la tapa de masa cubriendo los costados.
- Echamos el relleno, lo extendemos y colocamos la tapa de masa. Unimos los bordes de las dos tapas enroscándolos.
- Ponemos la tarta a cocinar en horno mediano durante 30 minutos. También podemos preparar este postre con peras frescas ¡Y qué rico queda!

¡HASTA LA PRÓXIMA RECETA!



Para los Grados Chicos



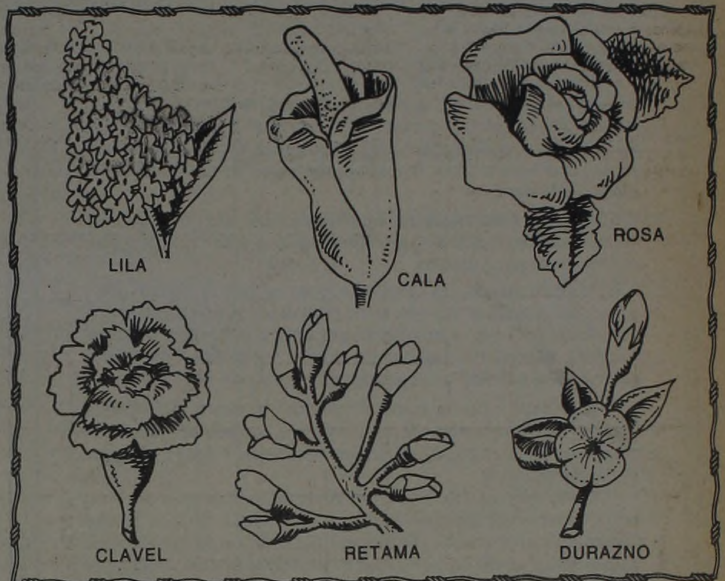
FRUTAS

Familia de Palabras

Esta es una familia de palabras a la cual se le ha escrito una sola de esas palabras: la que le da origen. Escribi vos debajo de cada cuadrito las que se han omitido.

Cada Flor con su Color

Vos conocés, seguramente, el color de cada una de estas flores. Si es así, ¿te animás a pintarlas como corresponde? Si llegara a haber alguna que desconocés, podés preguntarle a mamá.

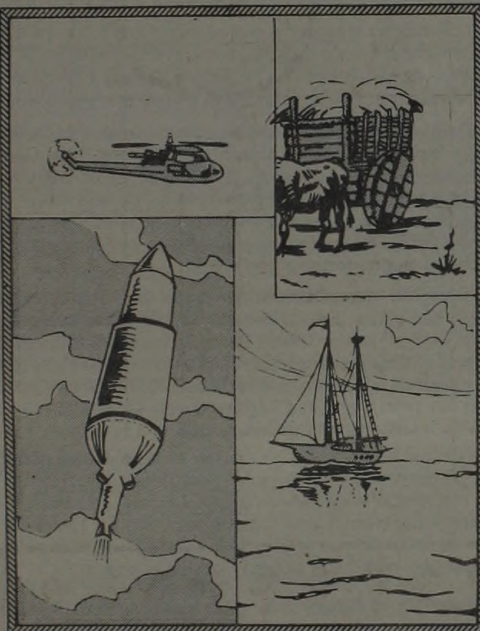


• Por Tierra, Aire y Agua

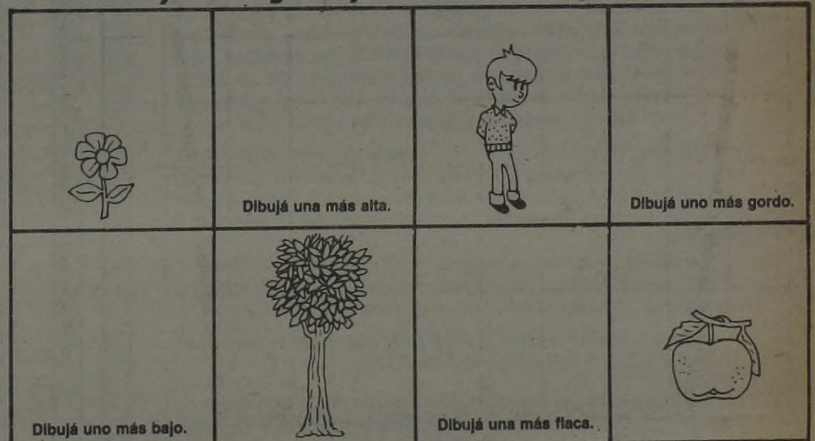
¿Qué tienen en común todos estos "personajes"?

Sencillo: todos son vehículos, es decir, medios de transporte.

Marcá con un número 1 los que se desplazan por tierra, con un 2 los que van por aire y con un 3 los que se movilizan por agua.



Altos, Bajos, Gordos, Flacos



Pintura Fresca

Juancito es pintor. ¿Vos podés decirnos cuáles son los elementos que necesita para su trabajo?



Jardín de Infantes

Cantando en la Lluvia

Monina sabía que estaba por llover; por eso trajo piloto y paraguas. Claro que el paraguas no se ve. Si vos pasás el lápiz sobre la línea de puntos, tendrás el paraguas y Monina no se mojará. También podés pintarla.



Siguiendo el Programa Escolar

3er. Grado Las Comunicaciones

—Ahora, vamos a clase.
—¡Pero... si es domingo!
—No importa. Vamos a imaginarnos que estamos en clase. ¿Qué sucede en el aula? La maestra habla, se dirige a los alumnos. Los alumnos le hacen preguntas o las contestan; a veces, hablan entre ellos. ¿Qué hacen todos, maestra y alumnos? **Se comunican** por medio de la palabra.

Ese tipo de **comunicación** es el más simple. Sin embargo, hay comunicaciones que tienen un objetivo más amplio y que, por eso, necesitan de otros medios.

En nuestro tiempo, las comunicaciones se han ampliado tanto, que todo el planeta está unido, de un punto a otro, de un hemisferio a otro, de un continente a otro. Para hacer posible esa unión, los seres humanos disponemos de diversos medios: **terrestres, marítimos, aéreos, "vía satélite"**... Veamos cómo funcionan esos medios:

Si queremos ir de un punto a otro por vía marítima, enormes buques nos están esperando para llevarnos. Los **buques** (como los trenes, como los ómnibus) tienen sus terminales. Y esas terminales se llaman **puertos**.

¿Cuánto dura un viaje en barco? A veces, más de un mes. Pero nosotros tenemos apuro en llegar: no disponemos de más de una semana para ir y venir... ¿Entonces? ¡La solución es el **avión**! En quince horas, tal vez en menos tiempo, nos llevará hasta el lugar que hemos elegido. ¿Los aviones tienen terminales? ¡Claro que las tienen! Se llaman **aeropuertos**. En ellos se escucha siempre el ruido de los motores de los aviones que despegan o aterrizan.

Ya estamos de vuelta del largo viaje. Ahora vamos a hacer otro, mucho más corto, que nos llevará derecho a casa. Como vivimos un poco lejos de la Capital, tomaremos un **tren** o un **ómnibus**. Para ello, tenemos que ir hasta una de sus terminales, que se llaman **estaciones** y donde un empleado muy amable, ubicado detrás de una ventanilla, nos venderá los pasajes para viajar.

En casa nos estarán esperando, porque mandamos una **carta** avisando que volvíamos. El **Correo** entregó la carta. Es también un medio de comunicación. Para estar más seguros, antes de salir despachamos un **telegrama**, que tarda pocas horas en llegar a destino.

La familia ya sabía que regresaríamos hoy: desde la estación, hablamos por **teléfono** y nos dijeron que habían recibido la carta y el telegrama. El teléfono también nos permite comunicarnos.

Además, están la **radio** y la **televisión**, que nos entretienen, nos enseñan cosas o nos mantienen informados.

Para que lo hagan vos. Menciona algunas de las estaciones de trenes y de ómnibus de tu ciudad. ¿Recordás dónde se encuentran los aeropuertos?

4º Grado Las Regiones Geográficas

En nuestro país se distinguen tres regiones geográficas, todas ellas con características propias, que las hacen diferentes entre sí. Cada región tiene su particular relieve del suelo, su clima, su vegetación, sus ríos. De acuerdo con todo ello, las tres regiones geográficas argentinas son:

- La región de la **llanura**.
- La **región montañosa**.
- La **región de las mesetas patagónicas**.

Las tres admiten subdivisiones, determinadas éstas, igualmente, por los mismos factores que permiten clasificar una región. Así, en la región de la llanura encontramos estas subdivisiones:

- La **llanura pampeana**.
- La **llanura chaqueña**.
- La **mesopotamia**.

• En la **llanura pampeana** el clima es templado. Hacia el Este, vale decir en la proximidad de los ríos Paraná y de la Plata y el océano Atlántico, caen abundantes lluvias, que favorecen diferentes cultivos, en particular cereales y forrajes.

• En la **llanura chaqueña**, que se extiende al Norte de la pampeana, también las precipitaciones son intensas, en particular en zonas del Este, cercanas a los ríos Paraná y Paraguay. Favorecidos por un clima cálido, tropical y subtropical, crecen grandes bosques.

• En la **mesopotamia**, comprendida entre los ríos Paraná y Uruguay, en territorio de las provincias de Entre Ríos, Corrientes y Misiones, el relieve del suelo presenta aspectos diferentes: en el Norte (Misiones) hay serranías cubiertas de vegetación selvática. En el centro (Corrientes) se encuentran muchas lagunas. En el Sur (Entre Ríos), el terreno es suavemente ondulado, con lomas y cuchillas que no llegan a ser sierras.

La **región montañosa**, por su parte, tiene una variedad de paisajes aún mayor. En el Noroeste, las montañas son altas y entre ellas existen fértiles valles y bosques. Más al Norte, está la **puna**, que es una meseta desértica, barrida por vientos fríos. Las **sierras pampeanas** están en el centro de esta región. Son de menor altura que las montañas y su vegetación es escasa. En el Oeste se extiende la **Cordillera de los Andes**.

También es escasa la vegetación en las **mesetas patagónicas**, donde permanentemente soplan vientos fríos. La acción del hombre ha modificado el paisaje en algunos lugares próximos a los ríos, dotándolos de bosques y campos de cultivo. La **Tierra del Fuego**, una isla situada más al Sur, de la cual la parte Este es argentina, tiene clima más frío y alberga grandes bosques.

Para que lo hagan vos. ¿Por qué dividimos el país en tres regiones geográficas? ¿Qué factores determinan una región?

El Robot Tito

Por Yac



Siguiendo el Programa Escolar

5° Grado

RETRATO DE SAN MARTÍN

Siempre dijimos que podemos conocer a una persona por dentro y por fuera; y, tal como la conocemos, podemos describirla. Será la descripción según sus características físicas, sus características anímicas y sus cualidades morales: será su **retrato**. No siempre se construye un retrato con la totalidad de las particularidades de la persona descrita. Si describimos sus características físicas tendremos un retrato físico. Este será como una pintura donde las palabras sustituirán a las acuarelas.

Así vio Gerónimo Espejo (arg. 1801-1889) al Gral. San Martín:

"El general San Martín era de una estatura más que regular; su color moreno, tostado por las intemperies; nariz aguileña, grande y curva; ojos negros, grandes y de pestañas largas; su mirada era vivísima, ni un solo momento estaban quietos sus ojos; era una vibración continua la de aquella vista de águila; recorría cuanto le rodeaba con la velocidad del rayo, y hacia un rápido examen de las personas sin que se le escaparan los pormenores más menudos. Este conjunto era armonizado por cierto aire risueño, que le captaba muchas simpatías".

Y leamos un fragmento de Bartolomé Mitre:

"Sus grandes ojos, negros y rasgados, incrustados en órbitas dilatadas y sombreadas por largas pestañas y por anchas cejas —que se juntaban al medio de la frente al contraerse hacia arriba, formando un doble arco tangente— miraban hondamente, dejando escapar en su brillo normal el fuego de la pasión condensada, al mismo tiempo que guardaban su secreto. Este era el rasgo característico de su fisonomía que, según la expresión de un contemporáneo que lo observó de cerca, simbolizaba la verdadera expresión de su alma y la electricidad de su naturaleza. La nariz pronunciada y larga, aguileña y bien perfilada, se proyectaba atrevidamente en líneas regulares, a la manera de un contrafuerte que sustentase el peso de la bóveda saliente del cráneo. Su boca pequeña, circunscripta y franca, con labios acarninados, firmes, carnosos y bien cortados, se animaban a veces con una sonrisa simpática y seria, que dejaba entrever una rica dentadura".

Como ves en un retrato físico se detallan forma, color, características del rostro, nariz, boca, ojos, etc. (también puede incluirse todo el cuerpo), y en esos detalles se dan a conocer también otros datos no físicos porque el alma se deja ver en la figura de una persona.

¿Podrías escribir el **retrato físico** de tu compañero?

6° Grado

EL CARBONO EN LA MATERIA ORGANICA

El carbono combinado con distintos elementos forma varios grupos de compuestos: los hidratos de carbono, los lípidos y los protidos.

1) Los **hidratos de carbono** resultan de su combinación con el hidrógeno y el agua. Son muchos y forman la mayor parte de la materia orgánica de los vegetales; para el hombre y los animales son fuente de energía y calor y los reciben cuando comen vegetales. Por ejemplo, la **glucosa**, un azúcar a la cual debemos el sabroso gustito dulce de las frutas maduras; el **almidón**, que es la materia orgánica de semillas y tubérculos como garbanzos, trigo, arroz, papas, chauchas, etcétera; la **sacarosa** es el azúcar que contienen la caña de azúcar y la remolacha azucarera.

2) Combinado con oxígeno y con hidrógeno el carbono forma los **lípidos o grasas**; a ellos pertenecen las mantecas y los aceites. Están en las plantas oleaginosas, que tienen en su protoplasma gotitas de aceite, y en los tejidos de los animales, que son ricos en grasas. ¿Para qué sirven las grasas y los aceites a los seres vivos? como materia alimenticia y de reserva.

3) Otros compuestos que pasarán a constituir materia orgánica son los **protidos**. En estos el carbono se combina con el hidrógeno, el oxígeno y el nitrógeno. En las plantas la clorofila y el gluten de las semillas de los cereales son proteínas vegetales. En los animales se encuentran en la hemoglobina y en los glóbulos rojos, en el colágeno —que permite que los huesos y tendones de los animales sean resistentes—, en la queratina, que se encuentra en pelos, uñas, cueros y piel. ¿Cómo consiguen los vegetales y animales las proteínas? Los vegetales las hacen tomando lo que necesitan para formarlas del medio ambiente, del aire y del agua. Del suelo sacan el nitrógeno, en el agua que absorben sus raíces consiguen el hidrógeno y el oxígeno, y del aire toman el carbono. Los animales y el hombre tienen que ingerir proteínas para formar sus propias proteínas; lo consiguen comiendo vegetales y carne que les sirve de alimento.

Escribí una lista de alimentos ricos en proteínas.

Dibujá alimentos que contengan hidratos de carbono.

Partí dos o tres nueces, pisalas y envóvelas en un trapito. Frotá ahora una superficie de madera. Verás cómo adquiere lustre. ¿Por qué será?

7° Grado

IMAGENES VISUALES

Ya hemos aprendido a clasificar las imágenes visuales de color, forma y tamaño; a su vez, todas esas imágenes pueden adoptar dos formas que veremos en estos ejemplos:

"... vimos cantidad de gaviotas y chorlos, volando con loca velocidad al frente del huracán, tratando de adelantarse a él".

Guillermo Hudson

...y mugiendo alegres, en confuso tropel desde el establo salían a pacer la dulce hierba en ancho valle.

Homero

"Un cuarto de paredes blanqueadas, sin más adorno que el retrato del gobernador, el piso de ladrillos cubierto de polvo, un armario atestado de papeles, una mesa llena de legajos; un banco largo, cuatro sillas..."

Roberto Payró

En los dos primeros casos, las imágenes visuales están construyendo un paisaje dinámico, ágil, activo: son **dinámicas**. En el último ejemplo configuran un conjunto estático, sin movimientos: son imágenes visuales **estáticas**.

Clasificá vos con I.V.D. o con I.V.E.:

"La hierba de la ribera parecía un terciopelo de esmeralda y los sauces colgaban sobre el agua sus largos flecos".

"Se arrojó a las revueltas aguas que la arrastraron al fondo".

H.C.Andersen

Y no sé qué da el mirar cuando barrosa y bramando sierras de agua viene alzando embravecida la mar.

Estanislao del Campo

"Soplaba la brisa rizando en suaves ondas la mansa superficie del río".

H.C.Andersen

"Trazó un airoso zigzag en el aire, y fue a posarse suavemente en el suelo, junto a los setos".

Domingo Santos

El Pibe Gorrita.....Por Rubial

...Y YO BAÑO A MI PACHO CON UN JABON MATA-PULGAS, ... NO TEMAS



¡PERO GORRITA, TU PERRITO ME ENCANTA, ES MUY...



...SIMPÁTICO Y GRACIOSO, ... ¡ADIÓS!



¡HUYYY!... ¡HUYYY!...



¡GORRI-TAAAA!



... POR FAVOR PRES-TAME TU JABON MATA-PULGAS, ... ¡ YA!



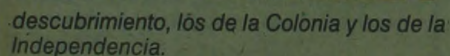
Dos aniversarios que se recordarán en el transcurso de esta semana, el del Exodo Jujeno y el del nacimiento del sabio Juan B. Ambrosetti, quien tanto trabajó en su territorio desentrañando el pasado de América, nos

impulsan a viajar en este número por la provincia de Jujuy, en particular, por la región posiblemente más rica, de esta provincia, en tradiciones históricas: la Quebrada de Humahuaca. Veremos hoy, en consecuencia,

solo uno de
cuyo rico p
des actual

La quebrada de Humahuaca es un valle longitudinal de unos 200 kilómetros y está formado por las precordilleras que integran el macizo andino, en la provincia de Jujuy, en el extremo norte del país. Su belleza es imponente y su colorido, majestuoso. Conformar una de las regiones argentinas de mayor hermosura.

Además de ello, es de indudable interés turístico, la quebrada es uno de los accidentes geográficos más importantes en la historia americana y argentina. Puede considerarse la así abarcando los tiempos anteriores al



Antes de la conquista, y aun después de ella, la quebrada fue el camino obligado entre los pueblos del Alto Perú y la región del Tucumán. En tiempos del Virreinato del Río de la Plata ligaba el Cuzco y Lima con Buenos Aires. Al producirse las luchas de la Independencia, entre sus serranías pasaron las tropas que comandaba el general Manuel Belgrano. En partes de la quebrada se desarrolló la llamada "guerra gaucha", que condujera Don Martín Miguel de Güemes y sostuviera el comandante Alvarez Prado. Los restos de Lavalle, muerto en San Salvador de Jujuy, la capital de la provincia, serían llevados hacia el norte, con los cerros quebradeños por mudos testigos, por los fieles seguidores del jefe derrotado.

En la actualidad, el Ferrocarril General

Belgrano y una cuidada carretera la recorren en su totalidad, llegando hasta La Quiaca, en el límite con Bolivia, cerca de 4.000 metros

En Humahuaca hay calles sin veredas, calles que parecen precursoras de las peatonales, tan comunes hoy, siglos después de haber sido construida la ciudad quebradeña. Dominando su panorama, en lo alto de una imponente escalera, se yergue el Monumento a la Independencia. El antiguo cabildo, hoy Municipalidad, el Museo del Carnaval —donde se exhibe un disfraz de indio... que utilizaban los indios— la casa-museo del pintor Francisco Ramonedá, son algunos de los atractivos de la ciudad. Más al norte se encuentran Iturbe, Tres Cruces, Mina Aguilar; Abra Pampa; Puesto del Marqués; Pumahuari; La Quiaca y, finalmente, Yavi, con su iglesia histórica, que una vez te mostramos en CRONIQUELA.

de altura. A lo largo del trayecto —292 kilómetros separan San Salvador de Jujuy de La Quiaca— van apareciendo pueblos que parecen impresos en tarjetas postales, pueblos con nombres tiernos y, a la vez, sonoros: Tumbaya, Purmamarca, Maimará, Tilcara, Huacalera, Uquía, Humahuaca...

La quebrada es una de las más ricas regiones culturales del país. Se la ha descrito como "un rosario de ruinas de poblaciones, cementerios, andenerías de cultivo, que nos hablan de la industriosa y densa vida que la pobló en los tiempos prehispánicos". Entre los sitios arqueológicos quebradeños se mencionan Tilcara, Juella, Hornillos, Peñas Blancas, Yacoraite, Alfarsito y otros.

Se desarrolló en esa franja de tierra fertilizada por el río que corre entre altos cerros, la civilización humahuaca, que contó, en su esplendor, con más población que la actual provincia de Jujuy. Estos indios no conocían el dinero ni utilizaban la rueda, pero hunca les faltaron alimentos ni vestido. Los favorecían el clima (el Trópico de Capricornio atravesaba la quebrada) y una organización de las tareas: cultivos, alfarería, tejeduría, cría de llamas, que utilizaban como animales de carga, etcétera, asombro de arqueólogos y estudiosos.

Héctor R. Argüello



Tilcara es da de Humal denomina "na" y ello se nes, de num indígenas q valioso poro rísticas de la América ant esas piezas sillos divers nes del Mus bre de la loc tanta repaci no por la imp levanta en s

Pucará sig
de Tilcara: U
paso de la qu
la habitaban
blos indigen

La antigua
espacio de
que las ant
fue destruid
tantos siglos
vida activa. I
uno de los m
nos, el docto
recogió y cla
favor de la
que no se en
te. El docto
suyo, contin
en Tilcara p

Reconstru
se. Todo en
tienen parec
otras, sin bar
Esto indica

¡SI, SEÑÓ!

GENTILEA
Crónica



BOCA

MEZA DE
ónica

**¡Hay que levantarle
un manolito...!**



Campeón



Historia

Los múltiples aspectos de este estado provincial argentino, de presente nos ocuparemos más adelante, al reseñar las realidades de Jujuy.



El Pucará, Centinela e Junto a Tilcara Vela

En una pequeña localidad de la Quebrada de la Tilcara, en la provincia de Jujuy. Se la capital arqueológica de la Argentina debe al hallazgo, en sus inmediaciones, de los testimonios de civilizaciones allí vivieron. Ese material es muy valioso para reconstruir las características que llevaban los naturales de la zona a la llegada de Colón. Muchas de las cerámicas, pinturas, utensilios forman parte de las colecciones del Museo Arqueológico de Tilcara. El nombramiento, sin embargo, no ha logrado reconocimiento por ser asiento del Museo, sino la presencia del Pucará, que se encuentra cerca.

La fortaleza y eso era el Pucará. Una gran fortaleza que, cerrando la quebrada, permitió a los pueblos que existían las invasiones de otros pueblos, asentados más al norte.

La fortaleza cumplió esa función por siglos. Una invasión más poderosa que la de los indios logró su rendición. El Pucará permaneció ignorado, quizá por ser como los que tuvo de plenitud, de lo que algo menos de ocho décadas, destacados arqueólogos argentinos, Juan B. Ambrosetti, lo descubrió, y lo convirtió en piezas y trabajó en la construcción del Pucará, empresa que duró años después de su muerte. Salvador Debenedetti, discípulo de la obra de investigación iniciada por el gran arqueólogo entrerriano.

O, por fin, el Pucará puede visitarse. Nos llamó la atención. Las casas de piedra, apoyadas unas en las otras, en una argamasa de ninguna especie, en la perfección de su tallado, lo cual

habla del conocimiento de una técnica y un instrumental adecuados por parte de los pobladores indígenas del lugar. Las puertas y ventanas son estrechas. En realidad, solo son aberturas en las paredes. Para pasar por debajo de los dinteles, de escasa altura, una persona debe agacharse. Los techos son de madera de carobes, muy abundantes en la región. Sobre esa madera, una capa de barro y pequeñas piedras, ofrece una segura protección contra la lluvia y hace que el ambiente sea templado en el interior de las viviendas en toda época del año.

El Pucará se encuentra en la intersección de las quebradas de Humahuaca y de Huichaira. Está construido sobre barrancas acantiladas, en una altura desde la que se dominan todos los caminos; era imposible que pudiera asaltarlo y tomarlo gente provista solamente de armas primitivas, lanzas, arcos y flechas, hondas. Por eso el Pucará resistió durante siglos.

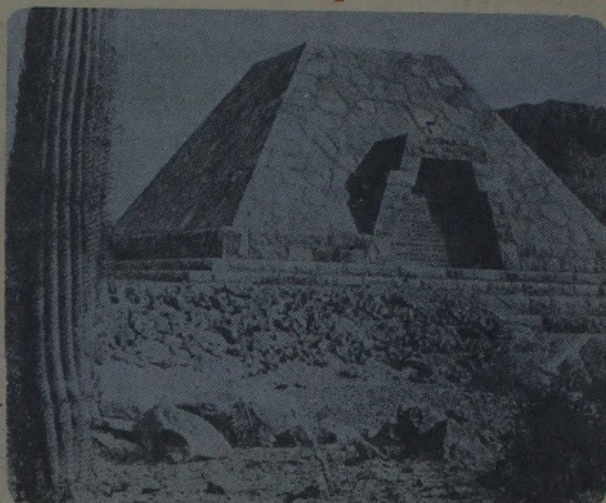
El lugar era conocido desde antiguo por los pobladores de la actual provincia de Jujuy, así como de los primitivos habitantes de lo que hoy es Bolivia y el Perú. El Pucará era una avanzada militar. La fortaleza propiamente dicha estaba construida con mejor técnica y materiales superiores a los utilizados para hacer las viviendas. Muchos metros debajo de las construcciones corre el río Grande. Los indígenas habían ideado un método para hacer que el agua subiera hasta el lugar donde la población se asentaba.

En el Pucará se encontraron testimonios de culturas precolombinas, algunas de mil a mil doscientos años antes de Cristo, otras, que datan del primer milenio de nuestra era, y testimonios diversos de que hace 14.000 años el ser humano vivía en la zona de Tilcara. Por todo ello, visitar el Pucará y el Museo Arqueológico representa una aventura sin igual.

Juan Alejandro Barrera

1865 - 22 de Agosto - 1981

Ambrosetti, el Sabio



El monumento que perpetúa la memoria del doctor Ambrosetti, en las alturas del Pucará de Tilcara.

La sala de Arqueología de Humahuaca, del Museo Arqueológico de Tilcara, lleva el nombre del doctor Juan B. Ambrosetti. En esta semana se cumple un nuevo aniversario del nacimiento del científico: oriundo de Gualguay, Entre Ríos, vio la luz el 22 de agosto de 1865. Fallecería en Buenos Aires, el 28 de mayo de 1917, luego de haber desarrollado una importante obra en los campos de la arqueología, la etnografía y el folklore. Sus trabajos le dieron renombre mundial.

El descubrimiento del Pucará de Tilcara, en 1905, bastaría para inmortalizarlo, pero el espíritu investigador de Ambrosetti no se detuvo allí. En su juventud había realizado varios viajes al Chaco, luego de los cuales publicó sus monografías sobre las tribus Calingá, Kaigang y Chunipi. A partir de 1895 se dedicó a la arqueología argentina y efectuó trabajos en el Noroeste del país. Sus investigaciones quedaron documentadas en monografías ya clásicas: "La antigua ciudad de Quilmes" y "Exploraciones arqueológicas en la ciudad prehistórica de La Paya".

Ambrosetti escribió, además, otros libros, entre ellos "Las grutas

pintadas", "Notas de arqueología calchaquí", "Por Córdoba y Salta", "Apuntes sobre los indios chunupies". Fue, asimismo, fundador y director del Museo Etnográfico, desarrollando un plan de investigaciones sistemáticas y reuniendo importantes colecciones.

Se considera a Ambrosetti el padre de la folklorología en el país y uno de los iniciadores de las investigaciones en torno de las culturas indígenas precolombinas, en particular la civilización calchaquí.

Sus grandes conocimientos y su vasta cultura iban unidos en Ambrosetti a un gran amor por las cosas de nuestra tierra, motivos más que suficientes para que su nombre y su obra sean de recordación obligada en el Calendario Escolar. Un sobrio pero majestuoso monumento de piedra, en forma de pirámide truncada le rinde permanente homenaje en las alturas del Pucará, un homenaje justicieramente extendido a su continuador, Salvador Debenedetti. Las notas gráficas que ves en esta doble página te permitirán conocer mejor la inquietud que animaba a este hombre modesto y sencillo, este sabio argentino.

J.A.B.



Museo Arqueológico de Tilcara, donde se exhiben algunas de las colecciones reunidas por Ambrosetti. Fue inaugurado en 1968.

La Ciudad

¡Qué Lindo es ver las Estrellas y Estar Cerquita de Ellas!

Al mirar el cielo te habrás preguntado muchas veces qué es lo que hay más allá de lo que podemos apreciar a simple vista. Ese interrogante no es algo nuevo: mucha gente, a lo largo de toda la historia de la humanidad, se hizo la misma pregunta. De esa manera, el ser humano encontró respuestas a los numerosos enigmas que le planteaba la contemplación del cielo.

Fue así como, casi sin darse cuenta, fue sentando las bases de una ciencia a la que denominó **astronomía** y cuya función es el estudio de los astros, de su posición y movimientos en el espacio, de su estructura física, su composición química... En forma global, la astronomía se propone el estudio de todo el universo.

A lo largo de miles de años —ésta de "ver las estrellas" es una ciencia muy antigua— el hombre descubrió mediante la

observación, una serie de mecanismos que ahora podés conocer y compartir sin mucho esfuerzo y sin salir de tu ciudad. Y cómodamente, por añadidura, sentado en una butaca. El **Planetario de la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei"** te ofrece esa ventaja.

El planetario es un gran cine. Desde cualquiera de sus 360 butacas se puede ver el cielo, gracias a un complejo instrumento denominado "Planetario Zeiss (Modelo V)". Fue construido en Alemania Federal y con él es posible representar el aspecto que ofrece el cielo estrellado en cualquier época —pasado, presente o futuro—, tal como podría ser visto desde diferentes lugares de nuestro planeta y en épocas distintas.

El techo de la sala tiene forma semiesférica y se lo utiliza

como pantalla, transformándose de esta manera en un cielo estrellado.

En el planetario —ubicado en el parque Tres de Febrero, en Palermo— se ofrecen diversos espectáculos. No solo hay funciones para público en general, a las que podés ir con tu familia, sino también para escolares, si preferís concurrir con tus compañeros de clase. Eso sí, en este último caso, tu maestra o las autoridades de la escuela deben cursar una nota a la dirección del planetario, avenida Sarmiento y Belisario Roldán. Allí puede ser que nos encontremos porque... ¡es tan interesante e instructivo mirar el cielo, que uno vuelve una y otra vez a ese lugar!

ESTHER NELLY CAPECE



Cerca de la puerta de acceso al planetario se ven: un monolito en el que se recuerda que Nicolás Copérnico, científico polaco que vivió entre 1473 y 1543 "detuvo al sol y movió la tierra", y un reloj de sol diseñado y construido en el Japón por el profesor Takuyabashi, quien lo donó a nuestra ciudad en 1970.



MUNDO MISTERIOSO

En la más absoluta oscuridad, en las eternas tinieblas del fondo marino, en donde la luz del sol no llega, existe un mundo misterioso. Es el mundo del abismo profundo de los océanos en el que hace tiempo se creía que no podía existir ningún ser viviente, allí se encuentran pululando seres extraños y monstruosos pero fantásticos. En esa oscuridad parecida a un sereno cielo nocturno, titilan infinitas luces semejantes a las estrellas, son las luces y los colores de los moluscos, de crustáceos y de peces a quienes la naturaleza con su maravilloso poder los dotó de órganos de iluminación. Esta luz no solamente les sirve para ver a los otros habitantes de las profundidades, sino para atraer y atrapar a otros individuos, y también para defenderse. Según la descripción de algunos observadores a los 200 metros desaparece toda manifestación de vida y a los 600 metros se experimenta una sensación de angustiosa soledad. Pero a los 800 metros, las aguas quietas se animan con misteriosas luminiscencias irradiadas por los organismos abisales, que emiten, por focos y reflectores, chorros continuos o parpadeantes destellos de luz fría y amarillenta. Se encuentran diversas especies, algunas con grandes ojos telescópicos, que proyectan sus globos oculares hacia afuera, en cambio otros ciegos disponen de enor-



mes apéndices táctiles para sentir ese mundo que los rodea. Pero también el sonido comunica a esta exótica fauna marina. Con sensibles hidrófonos los investigadores percibieron una asombrosa algarabía sónica. Se conocen algunos como por ejemplo el llamado Gato de Mar, en razón de los sordos "maullidos" que emite al sacárselo del agua, y que viven a más de 1.800 metros de profundidad. Oscuro, casi negro, el Melanoceto vive a 5.000 metros de profundidad y es muy voraz, pudiendo engullir presas dos veces mayores que él. Otro, el Linofrino, es muy pequeño, apenas 5 cms. y vive a más de 1.000 metros. Uno de ellos fue extraído de la profunda fosa marina de las Islas Bermudas. Tiene una prolongación como una rama y una "linterna" en su hocico. Un cardumen de los pequeñísimos Hacha de Plata, emite a su paso una espectacular luminosidad. Sus placas fosforescentes y plateadas le dan su nombre. El extrañísimo Opistoproteo que vive a los 4.000 metros posee en su vientre una placa resistente como una suela que le sirve para reposar. Además sus ojos telescópicos tienen la disposición de binoculares. Con su enorme boca armada de largos dientes y su aspecto terrible la gran Vibora Marina es otro voraz personaje de las profundidades.

En Dos Ruedas

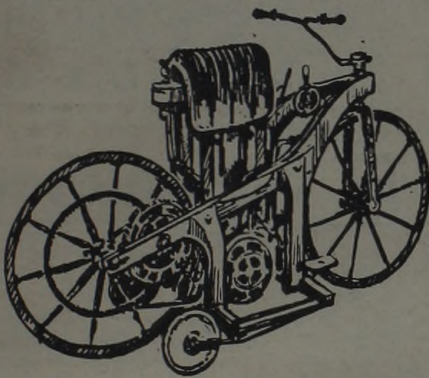
Por JORGE
SAENZ
SAMANIEGO

LA MOTOCICLETA

Cuando allá por 1869 los entusiastas ciclistas se esforzaban por lograr un mayor rendimiento de sus músculos, otros más técnicos, con mayor ambición de velocidad o más pereza, luchaban por lograr la bicicleta sin pedales ni pedaleo, la bicicleta motorizada, es decir la motocicleta. Fueron muchos los intentos. Pero en ese año aparece el velocípedo Roper impulsado por un motor de vapor. Lógicamente, el aparato disponía de su caldera temida y calurosa. "El único velocípedo de vapor en el mundo", como entonces lo anunciaban, era exhibido en una feria de Broadway. Al llegar el año 1885 el mundo de la técnica se conmueve. El genio alemán Gottlieb Daimler, creador del motor de explosión de gasolina, construye la primera mo-



En 1869 se presentaba el velocípedo Roper como un gran triunfo de la mecánica, capaz de competir con el caballo.



Primera motocicleta impulsada con motor de gasolina. Hoy se conserva y se expone en el Museo Daimler-Benz en Stuttgart, Alemania, en perfecto estado de funcionamiento.

tocicleta impulsada con ese sistema. Paul Daimler, hijo del inventor montó este extraño artefacto que aterrorizó a los pacíficos vecinos. Estaba construido totalmente de madera con ruedas revestidas de hierro. Pesaba 90 kilogramos y alcanzó con un motor de 1/2 HP una velocidad de 12 kilómetros por hora. A sus costados tenía dos pequeñas ruedas que le ayudaban a mantener el equilibrio. Poseía un sistema de transmisión por polea y correa de cuero con dos relaciones de marcha. El cambio debía hacerse deslizando la correa a mano y con el vehículo parado.

QUE NO SE TE PEGUE

Este domingo vamos a tener todo el tiempo que **querramos** para escuchar música", dijo Ramoncito.

Escuchar música, buena música, es un placer. Además, sirve para educar el oído y afinar la sensibilidad. Pero sería bueno que Ramoncito dedicara también parte de su tiempo a repasar las conjugaciones, porque cometió una incorrección al decir "querramos" en vez de **queramos**.

El verbo **querer** conserva el sonido de la "ere" en el presente del subjuntivo, que se conjuga así: yo quiera, tú quieras, él quiera, nosotros **queramos**, vosotros **queráis**, ellos quieran.

Por consiguiente, decir "querramos" (en vez de **queramos**) y "queráis" (en vez de **queráis**) es un error. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"HOBBY"

A cada una de las señoritas que participaron en un reciente concurso de belleza les preguntaron, entre

otras cosas: "¿Cuál es tu **hobby**?"

Una respondió que coleccionaba tarjetas postales; otra, que le gustaba leer novelas, y así sucesivamente. Si te preguntaran cuál es el significado de la palabra **hobby**, ¿qué responderías?

Hobby es, en inglés, el pasatiempo favorito de una persona, fuera de sus tareas habituales. Ese pasatiempo puede ser la jardinería, la carpintería, la fotografía, el dibujo o cualquier otra actividad en la que uno ocupe sus ratos libres para entretenerse. Por lo tanto, los que hablamos un idioma tan rico y expresivo como lo es el castellano podemos decir, en vez de **hobby**, "pasatiempo favorito": "Mi pasatiempo favorito es coleccionar fotografías de la Argentina".

Quizá te parezca que la palabra **hobby** es más cómoda, por lo corta. Pero es inglesa, y no la necesitamos. **QUE NO SE TE PEGUE.**

"QUISTER"

"Me salió un **quister** en la rodilla y mi mamá me llevó al Hospital de Niños para que el cirujano me lo sacara", dijo Julito.

La mamá de Julito hizo muy bien, pero nuestro amiguito se expresó mal. Lo que se le había formado en la rodilla no era un "quister" sino un **quiste**. La palabra **quiste** quiere decir "vejiga". Un **quiste** es una especie de vejiguita o bolsita que se forma en una parte cualquiera del cuerpo. En el caso de Julito se trataba de un **quiste** sebáceo, es decir, de una bolsita orgánica que contenía una sustancia como el sebo o la grasa.

Cuando en el cuerpo se nota el bultito de un **quiste**, hay que hacerlo examinar por el médico, como hizo la mamá de Julito. Y no hay que decir "quister". Esto es un error idiomático llamado vulgarismo. **QUE NO SE TE PEGUE.**

¿Conocés Esta Canción?

ENTRE SAN JUAN Y SAN PEDRO

Por Roberto Selles
Ilustró: ROBIN



Esta viejísima canción fue compuesta en 1565, para narrar un episodio ocurrido durante una tormenta marítima a Jorge de Albuquerque Coelho. Este capitán regresaba de un viaje al Brasil, rumbo a su patria, Portugal. Originariamente la canción se tituló "El marinero", pero con el correr del tiempo se le llamó "Entre San Juan y San Pedro", porque con esa frase comienza su letra.

Se cantó mucho en Portugal, pero también en España y de allí pasó a América. Pero no en todas partes se entonó con la misma letra. Por ejemplo, en México se le agregó esta copla: "Cuatro palomitas blancas/ subidas en un alero/ unas a las otras dicen/ No hay amor como el primero". En Alemania se canta con una letra titulada "Mein Hut, der hat drec Ecken". Y el compositor italiano Nicolás Paganini incluyó su melodía en "El carnaval de Venecia". Quizás vos conozcas otras de sus coplas, aquella que dice: "Mi barba tiene tres pelos/ tres pelos tiene mi barba/ si no tuviera tres pelos/ pues no sería una barba", que fue llevada al disco por Gaby, Fofó y Miliki, y por Los Parchis.

Para cantarla, podés utilizar esa letra o ésta, que es la antigua:

Entre San Juan y San Pedro
hicieron un barco nuevo;
el barco era de oro,
la quilla era de acero.
De San Pedro iba San Juan,
de San Juan iba San Pedro,
de capitán general
iba Jesús Nazareno.
Una noche muy oscura
cayó un marinero al agua,
se le aparece el Demonio
diciéndole estas palabras:
—¿Qué me darás, marinero,
si yo te saco del agua?
—Yo te daré mi navío,
cargado de oro y plata.
—Marinero general,
si quieres salir del agua,
te pido tan solamente
que a mí me entregues el alma.
—El alma la entrego a Dios,
el cuerpo al agua salada
y el corazón se lo entrego a la Virgen soberana.

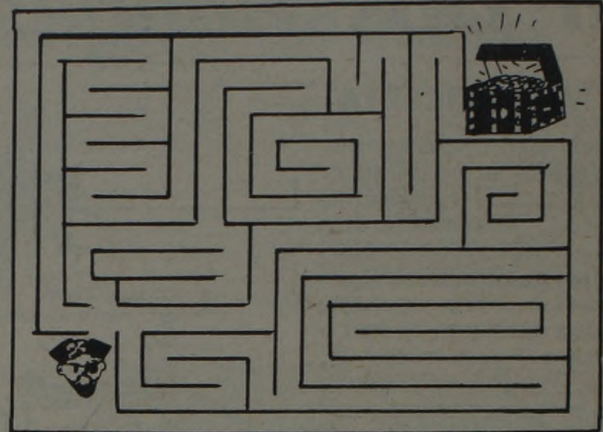
El RATÓN MICKEY de WALT DISNEY



EL PATO DONALD de WALT DISNEY



Una de Piratas



★

Aunque los dibujos son chiquitos, podrás distinguir en uno de ellos un cofre con un tesoro; en el otro, un pirata. Y bueno... ¿cómo hará el pirata para llegar hasta el cofre del tesoro?

Recorrido Musical

Vamos a hacer un recorrido... musical. Partiendo del lugar que nos señala la flecha y visitando todas las casillas, encontraremos seis instrumentos musicales: clarinete - flauta - piano - acordeón - batería - arpa. ¿Qué camino debemos seguir?

A	U	T	A	P	I	A
P	C	A	L	F	E	T
R	L	A	R	I	N	E
A	R	E	B	N	D	R
A	I	T	A	O	E	O

★ ★ El Compañero

El campo de don Pascual daba todos los años muy buenos frutos. ¿Cuál era el secreto? Muy bien parado en medio del plantío había colocado un gran espantapájaros. Se llamaba Crispín y don Pascual lo había hecho con un palo de escoba y bastante paja, en la cabeza le había puesto una media—con la cara pintada—y una vieja galera, y en el cuerpo un frac desteñido y un par de pantalones a rayas rojas y blancas.

Pero Crispín no era feliz. El estar clavado en la tierra lo aburría bastante. No tenía compañía, los pájaros ni se le acercaban y solamente tenía para entretenerse las nubes que viajaban por el cielo, el viento que soplabá entre los árboles y el

aroma de las flores que traía la primavera. Pero, ¡miren si no es aburrido estar con los pies plantados en el suelo, invierno y verano, cuando el sol quema o el frío hiela y la lluvia cae y cae sin pausa!

El deseaba que los animalitos que correteaban por el campo fueran a visitarlo. Pero nunca fue ninguno. Por eso le causó gran sorpresa ver, una mañana, un gorrión que se acercaba volando y se posaba sobre su hombro. Sin duda no lo espantaba su aspecto y esto lo llenó de satisfacción. Y luego de unos minutos Crispín se animó a dirigirle la palabra:

—Buenos días amigo—le dijo, y continuó—¿qué estás haciendo por aquí?

—Vine volando desde el bosquecito de

AUNQUE VOS NO LO CREAS Por Ripley



NO ESTA DE MAS SABER QUE...

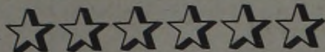
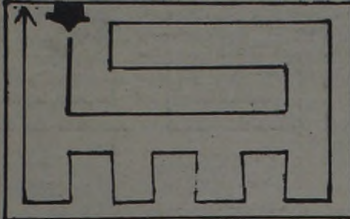


Pitonisa

era una sacerdotisa en la Grecia antigua de Apolo, dios del Día y de la Claridad y señor del oráculo de Delfos. La Pitonisa entraba en trance interrogada por los sacerdotes y decía palabras incoherentes que ellos interpretaban a su manera. Numerosos peregrinos acudían a escuchar los oráculos.

Solución

El Recorrido Musical



"Inflación", Pero en Colores

Al perrito Malgenio se le fue la mano... o el aire, si te parece, e infló tanto la pelota que... bueno esto es un problema. Lo mejor será colorear la escena, lo que no resolverá el problema, pero lo hará más divertido.



de Crispín

Un cuento de
Adriana Páez Montero

los talas, y vos, ¿qué árbol sos?

—No soy un árbol, pero no te vayas, quedate y charlemos un poco.

—Tengo que ir al oculista porque estoy un poco corto de vista—dijo el gorrión—y no veo bien.

—Ahora comprendo por qué está acá—, reflexionó Crispín, y dijo:

—Hagamos un trato, vení a verme todos los días un ratito. Me gusta mucho conversar.

El gorrión aceptó y se fue volando a ver al médico, para que lo revisara de los ojos. Por supuesto, le recetó anteojos.

Y al otro día, cuando regresó al campo de don Pascual, su sorpresa fue enorme al comprobar que no había estado posa-

do sobre un árbol sino sobre un espantapájaros.

Quiso alejarse rápidamente, pero oyó una voz que le decía:

—Por favor, no te vayas. No quiero asustarte, solamente conversaremos un ratito.

El gorrión, que tenía un alma generosa y un carácter amable, se detuvo, se posó sobre un brazo de Crispín, se acomodó los anteojos y aceptó la invitación. Y desde ese día, pájaro y espantapájaros fueron muy buenos amigos: el primero no comía las semillas ni las hojas de las plantas y el segundo le contaba historias de otros tiempos. Y así, ambos, pasaban varias horas en buena compañía.



Lalo y Lola

POR MORT WALKER
Y DIK BROWNE



PILLIN

de Walt Disney



Teatro



Algo Para Recordar del Mundo "Espectacular"



"¡Qué de cuántas cosas vimos este invierno!" —dice la tía Betty—. Muchas de ellas las hemos olvidado; otras, quisiéramos olvidarnos. Pero siempre hay algunas que nos traen buenos recuerdos. Estamos hablando, naturalmente, de espectáculos infantiles, rubro en el que se presentaron numerosas obras, no todas de la misma calidad y no todas del gusto del público al que estaban dirigidas.

Hoy recordaremos algunos de esos espectáculos. En un caso, se trata de una comedia musical para niños que solo se representó en el mes de junio pasado, pero que puede reaparecer en cualquier momento, ya que el elenco es muy paseadero (actuó en varios países de Latinoamérica) y no sería de extrañar que vuelva a presentarse en Buenos Aires. Si es así, andá a ver esta obra. Se titula "La era del color en la TV", y su autor es Ricardo Aldemar.

La ofreció el Grupo de Teatro "Senderos", cuyos integrantes declararon estar "realizando esfuerzos tendientes al mejoramiento real de los espectáculos infantiles".

La comedia, representada por dos únicos actores, Graciela Romeo y Facundo Pilatti, tenía, en efecto, un fondo didáctico y recreativo. Se destacaban el gran despliegue escénico y las canciones, debidas a Marta Semper. La verdad, un lindo espectáculo que, esperamos, volverá a presentarse.

● LA TV Y EL OESTE

La televisión también dio tema a otros autores, entre ellos Magdalena de

Giménez. Por dos años consecutivos, el elenco infantil del Departamento Teatro para Niños de la Municipalidad de Morón representó en el Teatro Municipal "Gregorio de Laferrere", de esa ciudad del Oeste, su comedia "Libro o televisor, ¿cuál es mi amigo mejor?" Música, prólogos cantados, canciones, coros, cuadros folklóricos... Fue un gran esfuerzo el de esta gente de Morón, lo que demuestra

que, cuando hay buenas intenciones, dedicación... y talento, claro, pueden obtenerse buenos resultados, cualquiera que sea el lugar donde se realice la experiencia.

El elenco era numerosísimo. ¡Menudo trabajo habrá tenido Olga Pezzolante, que estuvo a cargo de la dirección!

● TAMBIÉN EN EL NORTE

En otras comunas del Gran Buenos Aires se tra-

baja también en favor de los espectáculos infantiles de calidad. En el Norte, por ejemplo, actúa el Elenco Oficial Municipal "Comedia de Vicente López". Ofrece sus funciones en la Casa Municipal de la Cultura, ubicada en Ricardo Gutiérrez 1060, de Olivos.

Desde fines de junio este elenco está representando la obra infantil "Caramba... Carambita... Carambola", de Roberto Ni-

colás Medina, con gran aceptación por parte de los chicos de la zona. Las funciones se realizan los sábados y feriados a las cuatro y media de la tarde y los domingos, en dos horarios: tres y media y cinco y cuarto de la tarde.

Es éste otro esfuerzo de un grupo de gente interesada en la niñez, que merece ser destacado.

● JUGLAR JUGUETON

A Walter Yonsky lo vimos en el Libertador San Martín, pero con su espectáculo —que se titula "Jugando con Walter Yonsky"— no es raro que te encuentres en los escenarios más inverosímiles, ya que el propósito de este jugador es pasear su recital de música con canciones y ritmos de toda América... por todas partes.

El propio Walter es autor, junto con Inge Borg, de las canciones que interpreta. Además, ha lanzado un disco titulado "Aplausos", donde se lee el texto, acompañado por canciones, de "Platero y yo", el tierno libro de Juan Ramón Jiménez. ¡Con decirles que el cassette se utiliza en las escuelas como complemento de la lectura de ese hermoso texto!



Un momento de "La era del color en la TV", comedia musical infantil de Ricardo Aldemar, que representaron Graciela Romeo y Facundo Pilatti. ¿Volveremos a verla?



En Vicente López: "Caramba... Carambita... Carambola", a cargo de un elenco municipal que realiza un esfuerzo digno de ser destacado.



Walter Yonsky. Sigue invitándonos a jugar y cantando canciones de toda América. Además, grabó un disco con el texto de "Platero y yo".

El Secreto del Abuelo

UN CUENTO DE ALICIA NADAL

Cada vez que Diego pedía a su abuelo que le leyera un cuento, éste respondía:

—Mejor te contaré uno.

Pero, de tan repetidos, los cuentos del abuelo, casi todos "de miedo", terminaron por aburrir a Diego.

Cuando empezó a ir a la escuela, tampoco pudo lograr que le tomara las lecciones de los libros.

El abuelo no leía diarios ni revistas. Y cada vez que recibía una carta de algún pariente de lejanas tierras, pedía a alguien que se la leyera y dictaba la respuesta.

—No veo sin anteojos —repetía.

—¿Y por qué no te los comprás de una vez, abuelo?

—Bah, mucho lío: hay que ir al oculista y a la óptica..., perder tiempo, gastar plata...

—Pero vale la pena.

—Ya iré, ya iré... No me apures, Dieguito.

Una noche, el abuelo se puso su mejor traje y salió con una bolsa nueva de cuerina.

Diego, que no estaba acostumbrado a verlo salir solo —y menos de noche— corrió detrás de él preguntando adónde iba.

—No seas curioso, nene —intervino mamá— ¿Qué te importa adónde va el abuelo?

A la noche siguiente, se repitió la escena. Y al tercer día, la misma historia.

Al cabo de un mes, Diego ya no aguantaba la curiosidad. El secreto de las salidas nocturnas del abuelo —de lunes a viernes— se convirtió en su obsesión. Una noche, apenas terminó la cena, anunció que se iba a acostar... Y cuando el abuelo bajó la escalera, salió silenciosamente de su cuarto y de la casa... y lo siguió.



Comprendía que era muy feo lo que estaba haciendo; que se rebajaba al seguir, como un detective de la televisión, a su propio abuelo. Pero su curiosidad pudo más que la vergüenza que sentía.

El abuelo caminaba ligero. En la tercera esquina se encontró con un señor de su edad y siguieron caminando juntos varias cuadras más. Finalmente se detuvieron ante un edificio y entraron.

Sobre la puerta de entrada del edificio había un escudo que decía:

ESCUELA PARA ADULTOS

El abuelo y su compañero entraron en un aula del primer piso, seguidos con disimulo por Diego. Cuando sonó el timbre anunciando el comienzo de las clases, Diego asomó la cabeza por la puerta entreabierta, sin que su abuelo lo viera.

Allí estaba, sentado en la tercera fila de mesitas, sacando de la bolsa misteriosa un libro, un cuaderno y una lapicera.

El profesor cerró la puerta y Diego bajó la escalera.

—Así que éste era tu secreto... —pensaba— ¡Querido abuelo! Por fin podrás leer diarios, libros y revistas y también las cartas que recibís. Ahora comprendo lo de los anteojos que nunca comprabas. Claro, en tu infancia tuviste que trabajar en el campo, allá en tu país de origen; cuidabas a tus hermanitos menores, ayudabas en la cosecha, ordeñabas las vacas... ¡Me lo has contado tantas veces! Lo que nunca me contaste es que no tuviste la suerte de ir a la escuela. Y ahora te decidiste: ¡que orgullo me siento de vos!

Aunque sabía que había cometido una indiscreción, estaba contento de haber descubierto el hermoso secreto del abuelo. Claro que no se lo diría nunca, ya que él prefería guardarlo.

Siempre lo había querido mucho, pero ahora lo amaba más que antes, porque lo admiraba: no cualquiera tiene la fuerza de voluntad que se necesita para aprender a leer y escribir a los sesenta y cinco años.

PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	HORA
LA BELLA Y LA BESTIA	MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN (Corrientes 1530)	16
DESARMABLE	AUDITORIO U.P.B. Ciudad de La Paz 1972	17.30
LA CENICIENTA	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	17.30
LOS CONEJITOS JUGUETONES	DE LA PIEDAD Bartolomé Mitre 1571	16.15
LOS CUENTOS DEL TIO SILENCIO	DEL CENTRO Sarmiento 1249	16
PINOCHO Y LOS MUÑECOS GIGANTES	DE LA PIEDAD Bm. Mitre 1571	15
JUGUEMOS CON BLANCAIEVES	DEL CENTRO Sarmiento 1249	15.30
EL TUCAN ESCOCES	DEL PLATA Cerrito 228	16.30
ME MIRO Y ME MIRAS	MANZANA DE LAS LUCES Alsina y Perú	16.45
EL PAIS MAGICO DE CASCABEL	MARRAKESH Maipú 981	16.30
EL REGRESO DE DOÑA TOS DE CARRASPERA	PLANETA Sulpacha 927	16
LA OPERETA METERETA	PLANETA Sulpacha 927	17
ROBINSON CRUSOE	MUSEO LARRETA Obligado 2155	16
ABRAN CANCHA AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA	AUDITORIO SHA Sarmiento 2233	17
MARGARITO Y LA MARIPOSA	ASTRAL Corrientes 1639	15 y 17
PASADO POR AGUA	DEL INSTITUTO Rod. Peña 1062	15.30
LA COMEDIA CON MEDIA	AUDITORIO U.B. L.M. Campos y F. Lacroze	16
EL RUISEÑOR Y LA MARIPOSA	THEATRON Santa Fe 2450	17
EL ANILLO DE BLANCAIEVES	ABA Pje. El Maestro 41	16 y 17.30
EL SUEÑO AZUL	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	16
MIS CANCIONES DE PAPEL	BAUEN Callao 360	17
DECIMELO BAILANDO	PAYRO San Martín 766	15.30
DIBUJANDO POR EL AIRE	AUDITORIO BS.AS. Florida 681/83	17
JUGANDO CON EL CUERPO	DEL ESTE Viamonte y Florida	16
LAS MARAVILLAS DE ELVIRA	BLANCA PODESTA Corrientes 1283	16
UNA CASITA LLENA DE RISAS	DEL BAJO P. Colón 823	15.30
LA VUELTA MANZANA	DEL GLOBO M.T. de Alvear 1155	16
EL MUNDO MARAVILLOSO DE CENICIENTA	IDEAL CONCERT Sulpacha 380	16
HISTORIETITA	IFT - Sala 2 B. Sur Mer 549	16.30
PAYASOTE Y PERIQUIN	BUENOS AIRES R. Peña y Corrientes	16.30
EL ANILLO DE BLANCAIEVES	AUDITORIO OLIVOS Av. Maipú 2901 Olivos	16
PINOCHO Y CAPERUCITA INVITAN A JUGAR	DEL CENTRO Sarmiento 1249	17.30
COSQUILLAS EN LA NARIZ	CIRCUS PICADILLY Guido 1982	16.30
¿QUIEN SE COMIO LA SOPA?	E.DE LARRAÑAGA B.Mitre 2020	16.30
LOS TRI T TRES	PTE. ALVEAR Corrientes 1659	17

CANTANDO SOBRE LA MESA	METROPOLITAN Corrientes 1343	15 y 17
COSAS DE PEPITO	ARLEQUIN Córdoba 694	15 y 17
HABIA UNA VEZ UN MAGO	DE LA FÁBULA Agüero 444	15.30
LA CENICIENTA	DE LAS PROVINCIAS Córdoba 6056	16
UN VIAJE A LA ILUSION	LA PROVIDENCIA Yerbal 2636	16.30
PIPO PESCADOR CANTA SUS CANCIONES	BAUEN Callao 360	16
PINOCHO Y PULGARCITA BUSCAN LA BELLA DURMIENTE	APLAUSOS Maipú 490	15.30 y 17
CANCIONES PARA CRECER	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	15
CANTEMOS CON PAPA Y MAMA	AUDITORIO BS. AS. Florida 683	15.30
CHIQUEJUEGOS	CASA DE CASTAGNINO Balcarce 1016	15.30
LOS GLOBOS DE PINOCHO	ELEVAGE Maipú 960	16.30
DALE QUE ...	EL VITRAL R. Peña 344	16
EL SHOW DE SERGIO DANTI	GRAN CORRIENTES Av. Corrientes 2049	15
HABIA UNA VEZ UN JARDIN	LOS TEATROS DE SAN TELMO Cochabamba 370	16
MIMOSIENDO	MANZANA DE LAS LUCES Perú y Alsina	15
HOY REGALAMOS FANTASIAS	MARGARITA XIRGU Chacabuco 875	15.30 y 17.30
MIS CANCIONES DE PAPEL	OLIMPIA Sarmiento 777	16
CON LOS CUENTOS AL HOMBRO	OLIVER QUAY Las Heras 2311	16.30
HOY TITERES M.BERNARDO - S. BIANCHI	ALTOS DE SAN TELMO Estados Unidos 343	16
¿QUE VAS A SER CUANDO SEAS GRANDE?	CALLAO Y RIVADAVIA Callao 10	16
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES?	MANZANA DE LAS LUCES Perú 272	15.30
¡PAPIS, A JUGAR CON SUS HIJOS!	PITAGORAS Sarmiento 1392	14

CIRCOS Y VARIEDADES UBICACION HORA

RINGLIN	Nvo. Puente Pueyrredón Avellaneda	15.30, 18 y 20.30
ACUARAMA	Av. Gaona y Gral. Paz	15, 18 y 20.30
PANAMERICANO	Ruta 201 al 2700 Hurlingham	15, 17 y 19
PLANETARIO DE LA CIUDAD DE BS. AS.	Parque 3 de Febrero Palermo	16.30, 18 y 19.30
FABULOSO BERLIN	Ruta 8 - Km 37,500 San Martín	15, 17.30 y 21
IMPERIAL	Estación Fcilo. Varela	14, 16, 18 y 20.30

PASEOS AL AIRE LIBRE

CIUDAD DE LOS NIÑOS	Cno. Gral. Belgrano, City Bell	9 a 17
ZOOLOGICO ECAS	Parque Pereyra, Cno. Centenario, Villa Elisa	9 a 17
PASEANDO EN TRANVIA	Emilio Mitre y José Bonifacio	10 a 18
TRENCITO TURISTICO	Av. Sarmiento 2715 (Jardín Zoológico)	10 a 18
IMPERIAL PARK	Irigoyen y Pierrostequi - Morón	16

FAUNA Y FLORA ARGENTINAS

EL COIHUE

El coihue es un árbol típico de los bosques andinos patagónicos y crece siguiendo una franja que abarca unos 50 kms. de ancho.

Alcanza grandes alturas y su característica principal es la madera, de buena calidad, que ofrece una textura marcada por caprichosas figuras, que la tornan muy buscada por los artesanos para la fabricación de utensilios y elementos de adorno.

Las irregularidades de la corteza del coihue están producidas por un hongo llamado "llao-llao" que la ataca y le da ese aspecto veteado, con interesantes dibujos.

En verano, aparecen los frutos que son comestibles y de un intenso color naranja.

EL CASTOR

El castor americano vive en Tierra del Fuego desde 1946, fecha en que se efectuó una suelta de veinticinco parejas, al norte del lago Fagnano.

Es semejante a la marmota y se diferencia de ella porque tiene la cola aplanada, ovalada y escamosa; sus patas posteriores son palmeadas, lo que le permite ser buen nadador. El principal alimento del castor es la lenga y el ñire, dos árboles típicos de nuestros bosques andinos patagónicos.

El lugar donde habita posee un sistema de construcciones realizadas por él mismo; la más típica es el dique, que se construye con ramas, hojas y piedras del lugar y es reparado de inmediato ante cualquier daño que se le haya producido. Para poder trasladar las ramas con rapidez y comodidad los castores construyen canales de 20 a 40 cms. de profundidad por 1 mt. de ancho y de un largo variable, pero que por lo general no excede de los 40 metros.

